

Wet Work
EX NIHILO:

1. Je crois que tu cherches un label, peux-tu nous en parler ?

Oui, un qui serait d'accord de me distribuer et de me produire en studio. J'en ai trouvé un qui serait OK à produire mes 3 projets, mais je ne suis pas sûr d'accepter pour diverses raisons. Je ne sais pas vraiment où j'en suis avec ce label, donc j'envoie toujours encore ma promo dans divers labels. J'aimerais vraiment que ma musique soit entendue dans plusieurs pays. Pour l'instant j'essaie moi-même de promouvoir le mieux possible mes projets, mais c'est très difficile et coûteux. De plus certains magazines laissent de côté les auto-productions ce qui aide encore moins.

2. Qu'en est-il de la musique électronique sur la scène suisse en ce moment ?

Dans le style Electro et Indus il n'y en a pas beaucoup à ma connaissance. Je crois qu'il y en avait plus à l'époque. En Suisse maintenant il y a plus de Techno et de Rap.

3. Peux-tu nous parler de ton projet Ex Nihilo (Line-up, bio) ? Ce n'est pas seulement un projet musical ?

Au départ Ex Nihilo était composé de 4 personnes. On voulait faire un genre de Dark Wave. Il y avait le batteur, la guitariste (Du projet Androgyne Indigo), le synthé et l'ingénieur de son (Du projet Gotsorg). Mais avec le temps chacun s'est occupé de son propre projet, à part le batteur qui a arrêté la musique et s'est consacré à la photo. Le premier titre d'Ex Nihilo " Ave Tenebrae (version 1998) " est paru sur la compilation " Darklife 1 " nous étions encore 3. Ça n'a pas donné de la Dark wave mais plutôt de l'Indus minimaliste. Ensuite moi et l'ingénieur du son avons produit 2 démos cassettes (Il a participé à la composition du titre " Météores "). La première démo contient des titres du projet de l'ingénieur du son " Gotsorg ". Et au milieu de l'année 1999 j'ai commencé à composer et mixer seul dans mon propre studio, ce qui me convient très bien. Je suis une personne qui travaille mieux en solitaire. Mais participer de temps en temps pour des remixes ou composer un titre avec un autre groupe ne me dérange pas non plus, j'ai d'ailleurs certains projets en attente avec un autre groupe d'Indus de la France du nom de " De vermisen mysteriis.

En effet, Ex Nihilo n'est pas seulement un projet musical, car je suis en train aussi de préparer un recueil de textes illustrés par des photos que je réalise avec un ami photographe. Mais pour cela aussi il faudrait un support financier, une maison d'édition qui flasherait sur l'oeuvre.

Quand il sera terminé, il y aura quelques textes et photos en exposition sur le site d'Ex Nihilo www.sealonia.com/Ex_Nihilo (Une galerie est déjà prévue pour le livre).

4. Peux-tu nous parler de tes projets Cogito et Cicérone ?

J'ai créé ces deux autres projets car le 1er album et le single d'Ex Nihilo étaient trop confus, j'aime bien le mélange, mais là j'ai pensé que c'était trop (à mon avis). Certains ont pensé que c'était dommage de séparer en 3 projets, mais finalement j'ai préféré faire ainsi, car le premier album donne plus l'impression d'une compilation éclectique que d'un album.

Ex Nihilo est maintenant un bon mélange d'Indus et d'Electro. Quand je compose un titre d'influence Trip Hop, je le réserve pour Cicérone. Le projet Cogito est un mélange de classique très sombre durci par des rythmiques martiales et parfois Indus.

5. Pourquoi utilises-tu autant de styles différents : Electro, Indus, Trip Hop, Ambient ?
J'utilise plusieurs styles car j'aime beaucoup les mélanges et bien sûr aussi parce que j'aime différents styles de musique underground. Je n'aime pas trop non plus faire les choses qu'on déjà été faite.

6. Comment définis-tu ta musique ?

Pour Ex nihilo je dirais Indus-electro, pour Cicérone du Dark Trip Hop et Cogito de l'Ambient Martial. Mais chacun peut donner sa propre interprétation car même séparé, mes projets restent variés.

7. Tu sembles très motivé, mais peux-tu vivre grâce à ta musique ?

Oui, je suis très motivé, j'aime énormément composer et étudier les instruments complexes. Mais par contre je ne peux pas du tout vivre de ma musique (Malheureusement). Pour déjà avoir un peu d'argent de ma musique il me faudrait un label et une bonne distribution. Peut-être un jour j'arriverai à en vivre, on ne sait jamais.

8. Quelles sont tes influences ?

J'en ai énormément ! The Cure, Wumpscut, Das Ich, Suicide Commando, Project Pitchfork, Pierrepoint, In slaughter Natives, The Protagonist, Elend, Stoa, Dead can Dance, Massive Attack, Portishead, Perry Blake, Alpha, Morsheeba, les 80s...etc...

9. Y a-t-il un concept derrière Ex Nihilo ?

Oui c'est assez basé sur certaines questions métaphysiques, mais aussi sur les maladies psychologiques qui se sont accentués chez les gens dû à la vie d'aujourd'hui. Mes textes tourne autour de ce genre de thèmes.

10. Comment présenterais-tu ta production " Maladie mentale " pour trouver un label ?

Comment expliques-tu le choix de ce titre ? Quel est (ou quels sont) le (s) sujet (s) de cette production ?

" Maladie Mentale " est une démo qui est encore dans l'esprit du début d'Ex Nihilo, pas dans le style musical mais dans le mélange de styles (Indus, Trip Hop et Dark Ambient). Je pense que je vais uniquement utiliser cette démo pour les radios et les magazines. Je viens de terminer un album d'Ex Nihilo " Les chambres du cerveau " et de Cicérone " The fragments of humanity " je vais envoyer plutôt ceux-ci pour les labels, leur qualité est aussi nettement meilleure. Pour revenir à " Maladie Mentale ", j'ai voulu avec ce CD démo décrire toutes sortes de problèmes psychologiques.

11. Es-tu intéressé à faire du Live ?

Je n'ai pas la possibilité de faire de Live pour le moment mais ça pourrait arriver !

12. Un dernier mot ?

Je remercie sincèrement le magazine Wet Work pour cette interview et l'intérêt qu'il porte à mes projets. Je souhaite aussi à Wet Work un bon avenir !

Laine
Merci de ta confiance.